Sátira/12

Suplemento de humor de
Página/12
Sábado 10 de julio de 2004
Año 17 - Nº 870

Harry Potter y el Piquetero de Azkaban

ENTREN TRANQUILOS, CHICOS, HICIMOS UN CAMBIO EN EL TÍTULO, NADA MÁS, SI NO LE DÁBAMOS UN TINTE NACIONAL, NO NOS DEJABAN EXHIBIRLA

WOLF TOUL

Protección al cine nacional

¡Yankis, go Hollywood!



INTERNA DEL PJ
Cafiero pide volver a Perón, o al menos a Víctor Laplace haciendo de Perón.

CHILE REABRIO SU MERCADO A LA CARNE ARGENTINA
Menem, sin embargo, seguirá degustando la carne chilena.

INSOLITO
Detienen a banda de delincuentes que no tenía entre sus integrantes a ningún policía ni ex policía.

EN JUJUY SE INAUGURO UNA ESCUELA 191 AÑOS DESPUES DE QUE BELGRANO HAYA DONADO PLATA PARA CONSTRUIRLA
Prometen que tardarán algo menos de 191 años en ponerle luz y teléfono.

MURIO MARLON BRANDO
Menem triste: “Cada vez quedamos menos padrinos”.

HOY **Sátira** HOY

¿Vamos al cine, lector? Deeeeeele, que está lleno de películas. Uno se sienta en su butaca, se apagan las luces, la música, los colores y... ¡empieza la historia!

Y la peli puede ser buena o mala. En color o en blanco y negro. De Woody Allen o de Stallone. Hollywoodense o independiente. Larga o corta. Divertida o un plomo. Para pensar o "sólo" para divertirse. De culto o de taquilla. Secuela o primera parte. Documental o de ficción. Argentina o extranjera. ¿Vio, lector, que a veces el cine argentino deja de ser una nacionalidad para pasar a ser una categoría? "¿Qué tal es esa película?" "Y... es... argentina." "Pero, ¿es buena o es mala?" "Y... es argentina." Como si por ser de nuestro país una película mejorase o empeorase automáticamente ante nuestros ojos. Porque hay que decirlo: hay gente que aplaude cualquier bodrio mientras sea local; y otros, por el contrario, si no escuchan "hablar en inglés", condenan, critican, defenestran, desairan (y no sigo porque entraría al espinoso terreno de los neologismos inútiles) el film en cuestión.

Es cierto que nuestro país no parece proteger su industria cinematográfica. Y que tenemos excelentes actores, directores, guionistas, etcétera. Que hemos ganado un Oscar y fuimos candidatos a algunos otros, incluso bajo bandera uruguaya (*Un lugar en el mundo*, hace unos años). Que nuestros compatriotas triunfan en Europa y empatan en los EE.UU. Pero siempre nos faltan 5 centavos para el peso, y 2,05 pesos para el dólar, de acuerdo con la cotización aproximada del mercado. Entonces se decidió que los cines estén obligados, por ley, a estrenar películas nacionales, y a mantenerlas en cartel si completan determinado porcentaje de la sala llena.

A algunos esta medida les parece buena, creen que la gente va a ver mucho más cine argentino que antes. Otros creen que los dueños de sala tienen el derecho de proyectar la película que les rinda más dinero; y la gente, el de elegir qué película ver. Son dos valores en juego. ¿Quién tiene razón?

Bueno, nosotros no lo sabemos, somos humoristas. Entonces, vamos a ofrecerle, lector, chistes de pura cepa nacional, completando las cuatro páginas de este suplemento, no sea que nos reemplacen por exitosos *cartoons* importados.

Sátira/12 hace casi 17 años que está en cartel. Gracias a usted, lector, que nos sigue semana a semana.

Hasta el próximo sábado.

RUDY

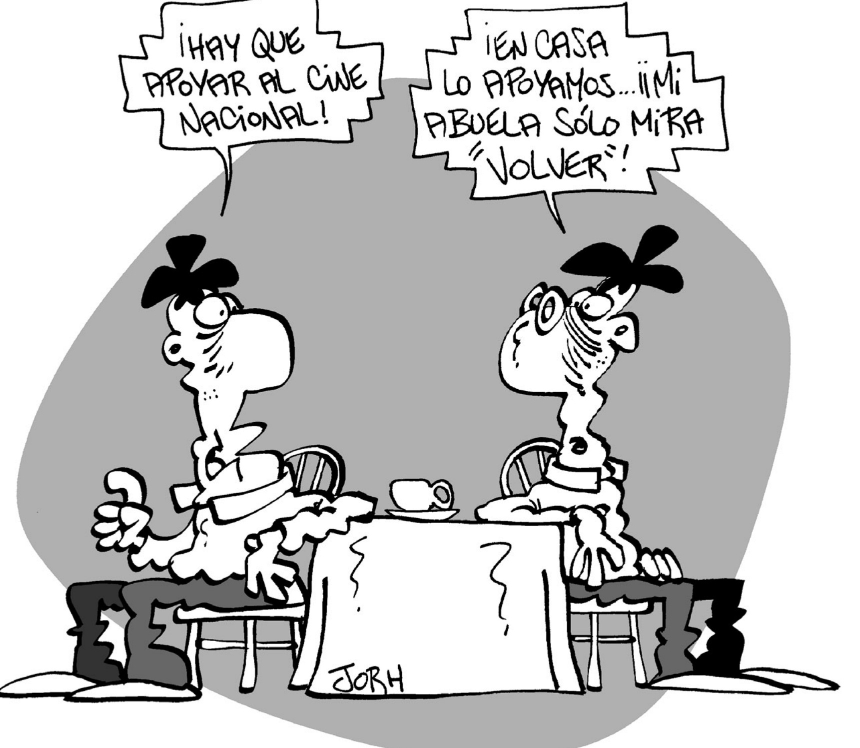




























rudiez







G.M.L.

>> Por el Prof. Sócrates Mosqueto



La película *El día después de mañana* ofrece por fin la tan buscada solución para la deuda externa latinoamericana: una catástrofe climática en el Hemisferio Norte gracias a la cual los norteamericanos tengan que refugiarse al sur del Río Grande pero, eso sí –nos avivamos en la película–, a condición de que nos condonen la deuda. Esto cambia el eje del debate político regional, cuya pregunta central es ahora: ¿cómo podemos los latinoamericanos generar, con nuestros propios recursos, una catástrofe climática global?

Aquella misma película nos permite vislumbrar la respuesta: la catástrofe climática comenzará por la ruptura de los hielos antárticos, lo cual a su vez volcará en las corrientes marinas un excedente de agua dulce que desbalanceará el clima.

Hay que generar la ruptura de los hielos antárticos.

No es tan difícil: ¿Cómo hace usted para separar los cubitos de la cubetera?: los pone bajo el agua de la canilla, y si es un poco tibia, más fácil se desprenderán. Un latinoamericano solo no podría lograrlo pero, si millones y millones nos unimos para verter nuestros tibios chorros en el punto exacto de la falla antártica, la ansiada catástrofe climática será una realidad.

La Gran Meada Latinoamericana (GML) realizará el sueño de San Martín y Bolívar pero los argentinos ¿seremos capaces de incorporarnos a ella? Porque, si bien nuestros mejores folkloristas fueron capaces de cantar la orina cósmica de los hermanos latinoamericanos, digamos la verdad: ¿no es mejor compartir un urinario parisino que mezclar nuestro pis con el de los aimaras, que vaya a saber de qué color es?

Sí, París. ¿No es nuestro derecho y quizá nuestro deber perdernos, como Julio Cortázar, en un vértigo de galerías y emerger allí, del otro lado, lejos de todo esto? ¿Y Gardel? ¿Y Eduardo Arolas? ¿Podemos sustraernos al mingitorio de Duchamp, que hace tan poco, para colmo, estuvo, limpio como una rosa blanca, en Buenos Aires?

¿Y nos piden, ahora, que vayamos a la Antártida con los comechingones?

Pero hay una esperanza. Los norteamericanos, los mismos que nos hundieron en el pantano de la deuda, están dispuestos a salvarnos, gracias a la creatividad de sus artistas, mediante el nuevo cine catástrofe ecológico y progresista. Si no es hoy, será mañana. O el día después.

FREE PATI



ANDY DANIEL PAZ



Y VOS... ¿DE QUÉ TE REÍS?

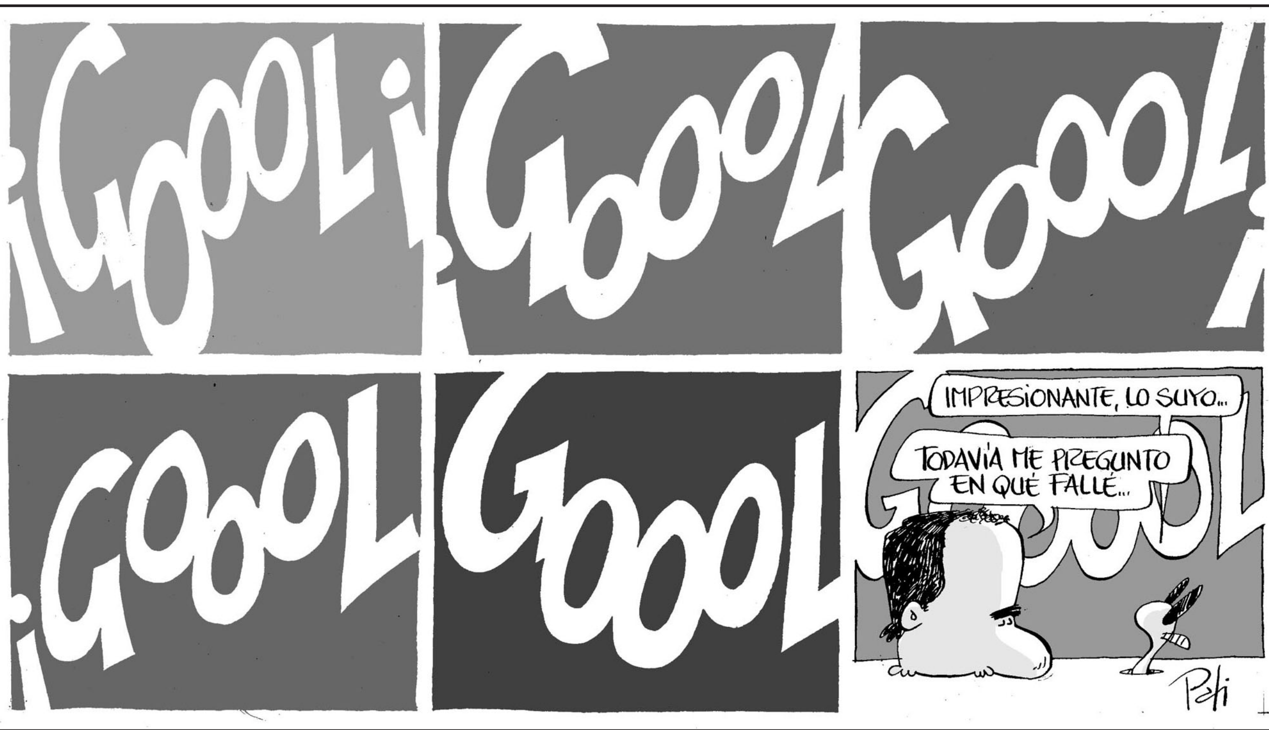
HOY: Unas frasecitas

RUDY

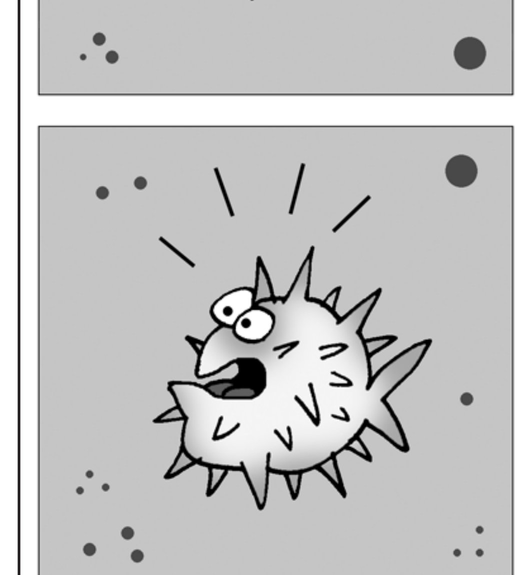
- Hace 18 años que no le hablo a mi mujer: es que no quiero interrumpirla.
- Mi novia me dijo que debo dedicarle más tiempo al afecto; así que ahora tengo dos novias.
- Los cirujanos usan guantes de látex... ¡Para no dejar huellas digitales!
- La probabilidad de que algo ocurra es inversamente proporcional al deseo de que ocurra.
- La ropa tiene una natural tendencia a quedar chica, o grande.
- Yo no sufro de locura... La disfruto a cada minuto.
- Si necesitás una cantidad “x” de algo, tendrás “x-1” a tu disposición.
- El amor eterno dura aproximadamente 3 meses.
- Tener la conciencia limpia es síntoma de mala memoria.
- Lo importante no es saber, sino tener el teléfono del que sabe.
- Huye de las tentaciones... pero no demasiado rápido.
- Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas: “Tire” y “Empuje”.
- Bienaventurados los que nada esperan porque nunca serán defraudados.
- Es mucho más dramático quedarse sin mucama que sin marido. Yo lo digo con conocimiento de causa porque he sufrido ambas experiencias.
- Es imposible hacer cosas “a prueba de imbéciles”: los imbéciles son ingeniosísimos para descubrir las trampas.

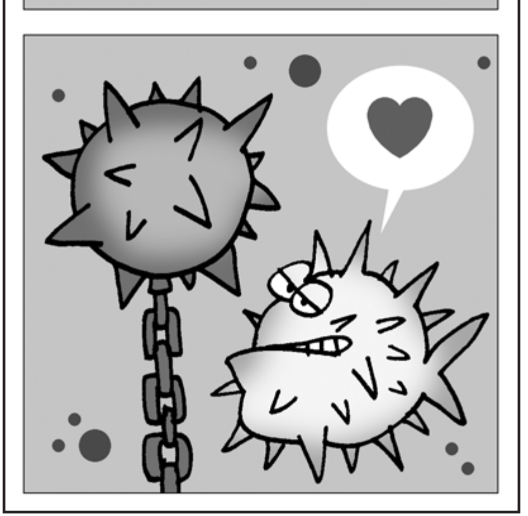
Chistes, frases, anécdotas a:
chistecito@psinet.com.ar

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE





FILATELIA WOLF - TOUL



VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA 1816
SERIE: IMÁGENES INÉDITAS DEL CONGRESO DE TUCUMÁN.
SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE MOSTRÁNDOLE A NARCISO LAPRIDA UNA CICATRIZ EN EL VIENTRE QUE LE QUEDÓ TRAS LAS BATALLAS DE VILCAPUGIO Y AYOHÚMA. ATRÁS, EL DIPUTADO DARRAGUEIRA CARGANDO A SU COLEGA GODOY CRUZ PORQUE EN EL FUTURO IBA A SER NOMBRE DE CALLE DE ZONA ROJA.
(ÓLEO DE PEPE PAYASO Y RATONTITO)

VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA 1816
SERIE: IMÁGENES INÉDITAS DEL CONGRESO DE TUCUMÁN.
DIPUTADO CASTRO BARROS HACIENDO DEDO EN MITAD DE LA RUTA 40, CAMINO A TUCUMÁN, ANTE EL PARO DE CONDUCTORES DE DILIGENCIAS Y GALERAS PÚBLICAS, QUE CASI HICIERON PELIGRAR LA REALIZACIÓN DEL CONGRESO.
(ÓLEO HECHO A LAS APURADAS POR CACHO MELE. LOS COLORES PRIMARIOS SON DE CARLOS ROTUNDO)



VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA 1816
SERIE: IMÁGENES INÉDITAS DEL CONGRESO DE TUCUMÁN.
PEDRITO LÓPEZ Y PLANES, HIJO EXTRAMATRIMONIAL DEL CREADOR DEL HIMNO NACIONAL, OFRECIÉNDOLE A LAPRIDA UN JINGLE PUBLICITARIO ESCRITO ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN EN RITMO DE TWIST, QUE FELIZMENTE NARCISO NO COMPRÓ: "ÉSTE ES EL TWIST DE LOS CONGRESALES, BABY/ VAMOS CON RITMO PARA FIRMAR/ EL ACTA DE LA INDEPENDENCIA/ Y DESPUÉS TODOS A BAILAR/ ¡EVERYBODY!"